

# *GREAT* / *EST* *HITS* / *TS*

INTERIOR X II I

PRESENTS

A FILM BY  
NICOLÁS PEREDA

capricci

## *Technical Details/ Ficha Técnica*

ORIGINAL TITLE - TÍTULO ORIGINAL

**Los mejores temas**

ENGLISH TITLE - TÍTULO EN INGLÉS

**Greatest Hits**

DIRECTOR

**Nicolás Pereda**

COUNTRY, YEAR - PAÍS, AÑO

**México, Canada, Netherlands / 2012**

PRODUCTION - PRODUCCIÓN

**INTERIOR X II I / IMCINE**

COPRODUCTION - COPRODUCCIÓN

**HUBER BALS FUND/ FONCA**

**CANADA COUNCIL FOR THE ARTS /**

**ONTARIO ARTS COUNCIL**

PROJECTION FORMAT - FORMATO DE PROYECCIÓN

**35mm / DCP**

ASPECT RATIO

**2.35:1**

SOUND - SONIDO

**Dolby 5.1**

**Color**

**103 min.**

INTERNATIONAL SALES

**CAPRICCI FILMS**

CONTACT

**JULIEN REJL**

julien.rejl@capricci.fr

+336 61 65 88 79

**www.capricci.fr**

# *GREATEST HITS*

## *SYNOPSIS / SINOPSIS*

Drifting from fiction to documentary, *Greatest Hits* tells the story of Emilio, a man in his fifties who shows up at the family home after fifteen years of absence. His wife and his twenty-eight year old son receive him with bitterness and confusion. After a couple of days they decide to kick him out, only to find out that he has left on his own accord. The son ends up tracking down Emilio and spends a couple of days hanging out with him in his apartment.

\*

Mezclando ficción con documental, *Los mejores temas* cuenta la historia de Emilio, un hombre en sus cincuenta que regresa a casa luego de quince años de abandono. Su esposa Tere y su hijo Gabino de veintiocho años lo reciben con recelo y confusión. Luego de un par de días, deciden echar a Emilio de casa, pero se percatan que él ya se ha marchado por cuenta propia. Días después, Gabino busca a su padre y pasa con él un par de días en su departamento.

## *DIRECTOR'S STATEMENT / PALABRAS DEL DIRECTOR*

After making several films with the same actors playing similar roles I decided to make a film about the process of representation. This opened a world of new possibilities including rehearsals, repetitions and interactions between fictional characters and the actors playing those characters. I continued this search by replacing one of the actors with my uncle half way into the shooting. My uncle enters the film as a documentary subject who has to relate to fictional characters that act as if he was one of them.

\*

Después de hacer algunas películas con los mismos actores interpretando papeles similares, decidí hacer una película sobre el proceso de representación. Esto abrió un mundo de nuevas posibilidades, incluyendo los ensayos, las repeticiones y las interacciones entre personajes de ficción y los actores que interpretan a esos personajes. Seguí esta búsqueda mediante la sustitución de uno de los actores con mi tío, a mitad de rodaje. Mi tío entra en la película como un objeto documental que tiene que relacionarse con los personajes de ficción que actúan como si él fuera uno de ellos.



## *Director Biography / Biografía del Director*

Canadian citizen, born in Mexico City in 1982, Pereda holds a Master of Arts in film directing from York University in Toronto. He has directed six features and one short film that have won awards in many festivals. He has made films and videos for interdisciplinary plays, operas and dance pieces that have been performed in Mexico, Asia and Europe. Gabino Rodríguez and Teresa Sánchez act in most of his films, but he is contemplating working with new actors and hiring Gabino as his assistant. He lives between Mexico and Canada, is

married and has two kids.

Pereda's cinema has been screened in the most prestigious film festivals including Cannes, Venice, Rotterdam, FIDMarseille, Viennale, and Edinburgh, garnering numerous awards. He was given his first retrospective by Cine las Americas in Austin, Texas in 2010, following others held in Jeonju, Anthology Film Archives, Paris Cinema, Cartagena, UCLA, Valdivia, Harvard Film Archive, Madrid, Berkeley, Vancouver, Seattle and San Francisco.

His films have reached Mexican audiences by the hand of INTERIOR X II I, which also shares production credits with CPH:DOX in experimental codirection Nicolás Pereda/Jacob Schulsinger *The Folk Preserves its Legend* (working title, 2012), and with the IMCINE in Pereda's *Greatest Hits* (2012), world premiered at Concorso internazionale in Festival del Film Locarno 2012.

\*

México D.F. en 1982. Pereda tiene una Maestría en Artes en Dirección de Cine de la Universidad de York, Toronto. Ha dirigido seis largometrajes y un cortometraje con los que ha ganado premios en muchos festivales. Ha realizado películas y videos para montajes interdisciplinarios, óperas y piezas de danza que se han presentado en Mexico, Asia y Europa. Gabino Rodríguez y Teresa Sánchez actúan en la mayoría de sus películas, pero está considerando trabajar con otros actores y contratar a Gabino como su asistente. Vive entre Canadá y México, está casado y tiene dos hijos.

El cine de Pereda se ha exhibido en los festivales más prestigiosos como Cannes, Venecia, Rotterdam, FIDMarseille, Viena y Edinburgo, y ha recibido premios en varios de ellos. La primera retrospectiva de sus películas tuvo lugar en el Cine las Americas de Austin, Texas, en 2010. A esta le siguieron otras en Jeonju IFF, Anthology Film Archives, Paris Cinema, Cartagena IFF, UCLA, Valdivia FF y Harvard Film Archive, sumando otras en Madrid, Berkeley, Vancouver, Seattle y San Francisco.

Sus películas han llegado al público mexicano de la mano de INTERIOR X II I, compañía que comparte créditos de productora junto con CPH:DOX en *'Cuida el pueblo su leyenda'* (título tentativo, 2012), codirigida con Jacob Schulsinger, así como con el Instituto Mexicano de Cinematografía – IMCINE en *'Los mejores temas'* (2012) de Nicolás Pereda, que verá la luz durante su estreno mundial en el Concorso internazionale del Festival del Film Locarno 2012.

## Filmography / Filmografía

### LOS MEJORES TEMAS GREATEST HITS

2012, 103min. Fiction/Documentary, 35mm  
World Premiere Locarno Film Festival

### VERANO DE GOLIAT SUMMER OF GOLIATH

2010, 76min., fiction, 35mm

**Festivals:** Venice, Toronto, Viennale, Rotterdam, among others.

**Orizzonti Award** (Best feature film) – Venice International Film Festival (Italy)

**Best Film Cinema of the Future Competition** – BAFICI (Argentina)

**Best Film Official Competition** – Valdivia International Film Festival (Chile)

**Critics Award** – Valdivia International Film Festival (Chile)

**Best Actress** – FICCMEXICO, (Mexico)

**Honorable Mention** – L'alternativa (Spain)

### TODO, EN FIN, EL SILENCIO LO OCUPABA ALL THINGS WERE NOW OVERTAKEN BY SILENCE

2010, 61 min, documentary, HD

**Festivals:** Rotterdam Film Festival, Bafici, Guadalajara Film Festival, FIDMarseilles 2010, among others.

**Images Prize, Images Festival, Toronto, Canada 2010**

### PERPETUUM MOBILE

2009, 86 min, fiction, 35mm

**Festivals:** Cannes Film Festival (Acid section), San Sebastian, L'alternativa (Barcelona), DocsLisboa (Portugal), among others.

**Best Work in Progress Film** – Toulouse Film Festival

**Best Mexican Feature** – Guadalajara Film Festival 2010

**Best Actor** – Belfort Film Festival, 2010

**Best Director** – Gramado Film Festival, 2010

**Best Actor** – Gramado Film Festival, 2010

### ENTREVISTA CON LA TIERRA INTERVIEW WITH THE EARTH

2009, 18min, fiction/documentary, HD

**Festivals:** Toronto, Rotterdam, Oberhausen, Edinburgh, Paris Cinema, Montreal Nouveau Cinema, among others.

**Best Mexican Documentary** – Guanajuato International Film Festival

**Best Documentary** – Curtas Vila do Conde 2009

**Best Film** – Levante International Film Festival 09

**Best Film** – Courtisane Film Festival

### JUNTOS TOGETHER

2009, 73min, fiction, HD

**Festivals:** Guadalajara (Mexico), Munich, Sanfic (Chile), Toulouse, Bafici, among others

**Best Film** – World Cinema Amsterdam

### ¿DÓNDE ESTÁN SUS HISTORIAS? WHERE ARE THEIR STORIES?

2007, 73min, fiction, 35mm

**Festivals:** Vancouver International, Montreal World, Los Angeles, Toulouse, Ghent, L'alternativa, Santa Barbara, Sanfic, among others.

**Best Feature Film** – Morelia International Film Festival, Mexico;

**French Critics' Discovery Award** – Toulouse Latin American Film Festival.

## Crew

### Nicolás Pereda

DIRECTOR, WRITER, EDITOR - DIRECCIÓN, GUIÓN, EDICIÓN

### Sandra Gómez

PRODUCER - PRODUCTOR

### Maximiliano Cruz

PRODUCER - PRODUCTOR

### Alejandro Coronado

CINEMATOGRAPHER - FOTOGRAFÍA

### Pedro Gómez

CINEMATOGRAPHER - FOTOGRAFÍA

### José Miguel Enriquez

SOUND - SONIDO

## Cast/ Reparto

### Teresa Sánchez

Teresa

### Gabino Rodríguez

Gabino

### Luisa Pardo

Luisa

### José Rodríguez

Emilio

### Luis Rodríguez

Padre

### Francisco Barreiro

Paco

### GABINO RODRÍGUEZ

Actor, director and poet, he studied theater at the Centro Universitario de Teatro (CUT) and Biology on the Facultad de Ciencias, UNAM. He has acted in more than 20 movies and more than 20 short films. In 2003 he co-founded with actress Luisa Pardo Urías the theater collective Lagartijas Tiradas al Sol. Their plays have traveled around the world and garnered various awards. In 2007 he was nominated for an Ariel (Mexican Academy Award) for his performance in The Girl on the Stone. In 2008 he participated in the Berlinale Talent Campus during the Berlin Film Festival and was a candidate for The Rolex Mentor and Protégé Arts Initiative. In 2009 he won the Janine Bazin Prize at the Belfort Film Festival for his performance in Perpetuum Mobile.

Actor, director y poeta, estudió teatro en el CUT y Biología en la UNAM. Ha actuado en más de 20 películas y más de 20 cortometrajes. En 2003 fundó junto con la actriz Luisa Pardo Urías el colectivo teatral Lagartijas Tiradas al Sol; sus obras han viajado alrededor del mundo y ha recibido varios premios. En 2007 fue nominado a un Ariel (Premio de la Academia Mexicana) por su actuación en La niña en la piedra. En 2008 participó en el Berlinale Talent Campus del Festival de Cine de Berlín y fue candidato a The Rolex Mentor and Protégé Arts Initiative. En 2009 ganó el Premio Janine Bazin en el Festival de Belfort por su actuación en Perpetuum Mobile de Nicolás Pereda.

## Cast Biographies Biografías del Reparto

### TERESA SÁNCHEZ

Originally from Mexico City, Teresa began acting at the age of 18 and later moved to Morelia, Mexico, where she began her formal career as an actress, working with independent theater groups and participating in numerous plays which were awarded nationally and across the state. She is a member of various musical groups as both a songwriter and singer. Alongside her work as an actress, Teresa is a composer and puppeteer. She has worked in radio, television, short films and in more than 20 theatrical plays as Director and Assistant Director. She has acted in three feature length films by Nicolás Pereda.

Originaria de la Ciudad de México, Teresa comenzó a actuar a la edad de 18 años y más tarde se trasladó a Morelia, México, donde comenzó su carrera formal como actriz, trabajando con grupos de teatro independiente y participando en numerosas obras de teatro a nivel nacional. Es miembro de varios grupos musicales, así como compositora y cantante. Junto a su trabajo como actriz y compositora Teresa es maestra en marionetas. Ha trabajado en radio, televisión, cortometrajes y en más de 20 obras de teatro como directora y directora adjunta. Ha actuado en tres largometrajes de Nicolás Pereda.